

# Qui étaient les Freinet, le couple d'instituteurs qui voulait sauver l'école publique ?

L'historienne Laurence De Cock restitue le combat d'Élise et Célestin, deux pédagogues militants qui, dès les années 1920, ont voulu changer l'école mais qui, acculés, se sont finalement résignés à créer leur école privée.

[Marion Rousset](#)



Des enfants en train de peindre à l'école Freinet, dans les années 1950.

Fonds collection privée de Madeleine Freinet, Saint-Paul-de-Vence

Qui dit Freinet dit pédagogie alternative, mais aussi pédagogie populaire. Au sein du mouvement de l'Éducation nouvelle, ce nom reste attaché à l'idéal de l'école publique, gratuite et obligatoire. C'est elle qu'Élise et Célestin ont tenté de transformer de l'intérieur. C'est pour la faire vivre qu'ils se sont donné tant de mal. Dans *Une journée fasciste. Célestin et Élise Freinet, pédagogues et militants* (éd. Agone), l'historienne Laurence De Cock dessine le portrait sensible d'un couple d'instituteurs engagés qui s'est lancé dans un bras de fer contre l'institution pour défendre une pratique originale... avant d'être poussé vers la sortie. Vétusté du bâti scolaire, mutations forcées d'enseignants, menaces de l'extrême droite envers certains professeurs... Nourri de multiples résonances, ce livre dresse aussi en creux un état des lieux inquiétant de l'institution scolaire aujourd'hui.

### **Qu'est-ce qui cripe dans la pédagogie de Freinet, au point qu'elle n'a jamais trouvé l'écho espéré dans les sphères du pouvoir ?**

À Saint-Paul-de-Vence, petit village provençal, Célestin Freinet développe une technique pédagogique originale qui repose sur le principe du texte libre imprimé. Ses élèves ont complète liberté pour produire un texte, ensuite la classe délibère pour choisir lesquels seront imprimés, puis chacun s'occupe d'une tâche – les uns se chargent des lettres de plomb, les autres du papier – pour aboutir à une production commune insérée dans un livre qui appartient aux élèves. C'est très motivant pour des élèves qui ont du mal à entrer dans les apprentissages de la lecture et de l'écriture : savoir que de leur travail va surgir un texte qui a la marque de noblesse d'avoir été choisi et imprimé.